

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
руководитель МО  
*М.Д.Бакшандаева*  
« 29 » августа 2023 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР  
*Э.Г.Салимова*  
« 31 » августа 2023 г.

**Принято**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ № 13  
(Т)» «Детская школа  
искусств № 13  
Татарская»  
*Л.Е.Кондакова*  
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 3 класса

на 2023/2024 учебный год

**Составитель - разработчик:**  
Вершинина Е.Р., преподаватель  
музыкально-теоретических дисциплин

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для третьего класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023г. Протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 52,5 часа, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

### Планируемые результаты:

По окончании 3 класса учащийся должен уметь

**петь:** мажорные и минорные (три вида минора) гаммы вверх и вниз, в мажоре и миноре тонического трезвучия с обращениями, петь трезвучия трехголосно; пройденные интервалы от звука вверх и вниз, петь интервалы двухголосно; более сложные песни, выученные на слух и по нотам в пройденных тональностях с тремя ключевыми знаками, петь по нотам двухголосные песни размерах  $2/4, 3/4, 4/4$  с дирижированием. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

**простучать ритмический рисунок** упражнений с использованием пройденных длительностей; воспроизвести ритмическое остинато, исполнить ритмический канон, ритмический аккомпанемент, простейшую ритмическую партитуру. Уметь записать ритмический диктант.

**определять на слух:** жанр, характер музыкального произведения, лад (мажор, минор трех видов), структуру (количество фраз, трехчастность, репризность), размер, темп; интервалы, аккорды; ритмические особенности; динамические оттенки; различные мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, мажорные и минорные трезвучия в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

**написать музыкальный диктант:** устный, письменный (в объеме 8 тактов), с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере  $2/4, 3/4, 4/4$ , в тональностях с тремя ключевыми знаками. Тембровый диктант.

**воспитать творческие навыки:** Петь мелодию на заданный ритм, на заданный текст. Сочинить мелодические и ритмические варианты фраз, предложений, сочинить мелодию различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.) в простой трехчастной форме с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия.

**знать теоретические сведения:** понятия: разрешение, опевание, обращение интервала, обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд, главные трезвучия лада, переменный лад, трехчастная форма, реприза, тональности с тремя знаками при ключе; ритмические длительности: три восьмые, четверть и восьмая в размере  $3/8$ . Затакт: восьмая, две восьмые, три восьмые. Паузы восьмые. Интервалы: прима, б.б и м.б, в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; тоническое трезвучие с обращениями.

**проиграть на фортепиано:** выученные мелодии в пройденных тональностях, Т53 с обращениями, интервалов.

### Содержание учебного материала:

**Тема 1.** Повторение материала 2 класса.

**Теория.** Гаммы мажорные и минорные до двух знаков при ключе. Интервалы от звука.

**Практика.** Пение с листа музыкальных примеров в пройденных тональностях.

Письменные построения интервалов.

**Тема 2.** Тональность Ля мажор.

**Теория.** Изучение знаков в тональности.  
**Практика.** Пение музыкальных примеров и игра гаммы на фортепиано  
**Тема 3.** Ритм восьмая и две шестнадцатых  
**Теория.** Изучение ритма на музыкальных примерах.  
**Практика.** Сольфеджирование, ритмический диктант.  
**Тема 4.** Тональность фа- диез минор.  
**Теория.** Изучение знаков в тональности.  
**Практика.** Пение с листа, проигрывание трех видов минора на фортепиано.  
**Тема 5.** Ритм две шестнадцатых и восьмая.  
**Теория.** Изучение ритма на музыкальных примерах.  
**Практика.** Простукивание ритмических рисунков, мелодический диктант.  
**Тема 6.** Переменный лад.  
**Теория.** Анализ музыкальных произведений.  
**Практика.** Пение с листа музыкальных примеров с использованием переменного лада.  
**Тема 7.** Тональности Ми-бемоль мажор и до- минор.  
**Теория.** Изучение знаков в тональностях.  
**Практика.** Построение интервалов и аккордов в ладу. Мелодический диктант.  
**Тема 8.** Интервалы м.6 и б.6  
**Теория.** Построение и пение интервалов в ладу.  
**Практика.** Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.  
**Тема 9.** Обращения интервалов.  
**Теория.** Построение интервалов от звука.  
**Практика.** Слуховой анализ интервалов.  
**Тема 10.** Главные трезвучия лада.  
**Теория.** Изучение главных трезвучий лада.  
**Практика.** Письменные задания и проигрывание трезвучий на фортепиано.  
**Тема 11.** Обращения трезвучий.  
**Теория.** Изучение обращений трезвучий.  
**Практика.** Письменные задания и проигрывание обращений трезвучий на фортепиано.  
**Тема 12.** Трехчастная форма; реприза.  
**Теория.** Знакомство с трехчастной формой.  
**Практика.** Анализ музыкальных произведений.  
**Тема 13.** Повторение. Размер 3/8  
**Теория.** Изучение размера 3/8 на музыкальных примерах.  
**Практика.** Простукивание ритмических упражнений, ритмический диктант.

### Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01-09	Урок	1,5	Повторение материала 2 класса.	Каб.8	Теория, письменные задания
2.	Сентябрь	11-16	Урок	1,5	Повторение материала 2 класса	Каб.8	Пение с листа
3.	Сентябрь	18-23	Урок	1,5	Повторение материала 2 класса	Каб.8	Ритмические упражнения
4.	Сентябрь	25-30	Урок	1,5	Повторение материала 2 класса.	Каб.8	Пение с листа
5.	Октябрь	02-07	Урок	1,5	Тональность Ля мажор	Каб.8	Пение и игра гаммы на фортепиано

6.	Октябрь	09-14	Урок	1,5	Тональность Ля мажор	Каб.8	Слуховой анализ-интервалы, аккорды
7.	Октябрь	16-21	Урок	1,5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Каб.8	Ритмические упражнения
8.	Октябрь	23-27	Контрольный урок	1,5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Каб.8	Ритмические упражнения
9.	Ноябрь	07-11	Урок	1,5	Тональность фа-диез минор	Каб.8	Пение с листа и игра гаммы на фортепиано
10.	Ноябрь	13-18	Урок	1,5	Тональность фа-диез минор	Каб.8	Мелодический диктант
11.	Ноябрь	20-25	Урок	1,5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Каб.8	Ритмический диктант
12.	Ноябрь декабрь	27-02	Урок	1,5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Каб.8	Пение с листа
13.	Декабрь	04-09	Урок	1,5	Переменный лад	Каб.8	Письменные задания
14.	Декабрь	11-16	Урок	1,5	Переменный лад	Каб.8	Пение с листа
15.	Декабрь	18-23	Урок	1,5	Переменный лад	Каб.8	Пение с листа
16.	Декабрь	25-29	Контрольный урок	1,5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Каб.8	Ритмический диктант
17.	Январь	09-13	Урок	1,5	Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор	Каб.8	Пение с листа и игра гамм на фортепиано
18.	Январь	15-20	Урок	1,5	Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор	Каб.8	Письменные задания
19.	Январь	22-27	Урок	1,5	Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор	Каб.8	Слуховой анализ-интервалы, аккорды
20.	Январь Февраль	29-03	Урок	1,5	Интервалы м.6 и б.6	Каб.8	Построение интервалов
21.	Февраль	05-10	Урок	1,5	Интервалы м.6 и б.6	Каб.8	Пение интервалов и слуховой анализ
22.	Февраль	12-17	Урок	1,5	Обращения интервалов	Каб.8	Письменные упражнения
23.	Февраль	19-24	Урок	1,5	Обращения интервалов	Каб.8	Игра интервалов на фортепиано
24.	Февраль Март	26-02	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб.8	Письменные упражнения
25.	Март	04-10	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб.8	Игра трезвучий на фортепиано
26.	Март	11-17	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб.8	Пение трезвучий в ладу

27.	Март	18-22	Контрольный урок	1,5	Пение в Ми-бемоль мажоре и до-миноре	Каб.8	Письменные упражнения
28.	Апрель	01-06	Урок	1,5	Размер 3/8	Каб.8	Письменные упражнения
29.	Апрель	08-13	Урок	1,5	Размер 3/8	Каб.8	Игра трезвучий на фортепиано
30.	Апрель	15-20	Урок	1,5	Обращения трезвучий	Каб.8	Мелодический диктант
31.	Апрель	22-27	Урок	1,5	Обращения трезвучий	Каб.8	Слуховой анализ
32.	Май	06-11	Урок	1,5	Трехчастная форма; реприза	Каб.8	Анализ музыкальных произведений
33.	Май	13-18	Урок	1,5	Повторение. Размер 3/8	Каб.8	Ритмические упражнения. Пение с листа
34.	Май	20-25	Урок	1,5	Повторение. Размер 3/8	Каб.8	Ритмический диктант
35.	Май	27-31	Контрольный урок	1,5	Обращение трезвучий	Каб.8	Слуховой анализ
	Всего			52,5			

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.